



# UNIVERSIDAD ESTATAL DEL VALLE DE ECATEPEC

MUERTE – REFLEXIONES DE VIDA

Maestra Angélica María Razo González

¡Qué costumbre tan salvaje esta de enterrar a los muertos!, ¡de matarlos, de aniquilarlos, de borrarlos de la tierra! Es tratarlos alevosamente, es negarles la posibilidad de revivir.

Yo siempre estoy esperando a que los muertos se levanten, que rompan el ataúd y digan alegremente: ¿por qué lloras?

Por eso me sobrecoge el entierro. Aseguran las tapas de la caja, la introducen, le ponen lajas encima, y luego tierra, tras, tras, tras, paletada tras paletada, terrones, polvo, piedras, apisonando, amacizando, ahí te quedas, de aquí ya no sales.

Me dan risa, luego, las coronas, las flores, el llanto, los besos derramados. Es una burla: ¿para qué lo enterraron?, ¿por qué no lo dejaron fuera hasta secarse, hasta que nos hablaran sus huesos de su muerte? ¿O por qué no quemarlo, o darlo a los animales, o tirarlos a un río?

Había de tener una casa de reposo para los muertos, ventilada, limpia, con música y con agua corriente. Lo menos dos o tres, cada día, se levantarían a vivir.

Jaime Sabines



# Tanatología - Gerontología

- ❖ La confrontación con la muerte, los moribundos y el duelo es un tema indispensable para la práctica gerontológica.



# Nezahualcóyotl

## Yo lo Pregunto

Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:  
¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?  
Nada es para siempre en la tierra:  
Sólo un poco aquí.  
Aunque sea de jade se quiebra,  
Aunque sea de oro se rompe,  
Aunque sea plumaje de quetzal se desgarrar.  
No para siempre en la tierra:  
Sólo un poco aquí.

# Las condiciones de la muerte

## Predecible

- Consecuencia natural del ciclo vital
- Integridad vs desesperación Erik Erikson

## Impredecible

- Shock para los dolientes
- Muerte repentina
- Muerte catastrófica

Y ahora me voy

Y me voy sin haber recibido mi legado,  
Sin haber habitado mi casa,  
Sin haber cultivado mi huerto,  
Sin haber sentido el beso de la siembra y de la luz.

Me voy sin haber dado mi cosecha,  
Sin haber encendido mi lámpara,  
Sin haber repartido mi pan...

Me voy sin que me hayáis entregado mi hacienda.  
Me voy sin haber aprendido más que a gritar y a maldecir.  
A pisar bayas y flores...

Me voy sin haber visto el Amor,  
Con los labios amargos llenos de baba y de blasfemias,  
Y con los brazos rígidos y erguidos, y los puños cerrados,  
Pidiendo Justicia fuera del ataúd.



Pablo Neruda

# Muerte personal



Intencionada

- Suicidio

No  
intencionada

- Trauma o  
enfermedad

Sub  
intencionada

- Abuso de  
sustancias

EPITAFIOS  
(Fragmentos)

DESCANSA  
en la entraña oscura  
de este lugar lo que fue  
el cuerpo en que consumé  
mi terrenal aventura.  
Desecho en la sepultura  
soy polvo –tierra vencida  
y bajo tierra escondida-;  
mas en ese polvo quieto  
no está mi cuerpo completo,  
su corazón, lo di en vida.

Soy tierra, tierra transida,  
desnudez de polvo muerto,  
polvo por polvo cubierto,  
desdibujo de una vida.  
Difunta tierra escondida  
dentro de una fosa oscura  
donde espera y se depura  
para subir –por raíces,  
savia, flores y matices-  
a reanudar su aventura.



En la soledad oscura  
de los párpados cerrados  
de este pozo, están  
guardados  
los restos de mi figura.  
Es todo lo que perdura  
de mi carne enardecida  
que, por arder sin medida,  
expiró y me dio la suerte  
de no morir de mi muerte.  
A mí me mató la vida.





Muerte  
como  
mecanismo  
de defensa



Muerte  
como  
metáfora

# Nezahualcóyotl

**¿A dónde iremos?**

¿ A dónde iremos  
donde la muerte no existe?  
Mas, ¿por esto viviré llorando?  
Que tu corazón se enderece:

Aquí nadie vivirá por siempre.  
Aun los príncipes a morir vinieron,  
Los bultos funerarios se queman.  
Que tu corazón se enderece:  
Aquí nadie vivirá para siempre.

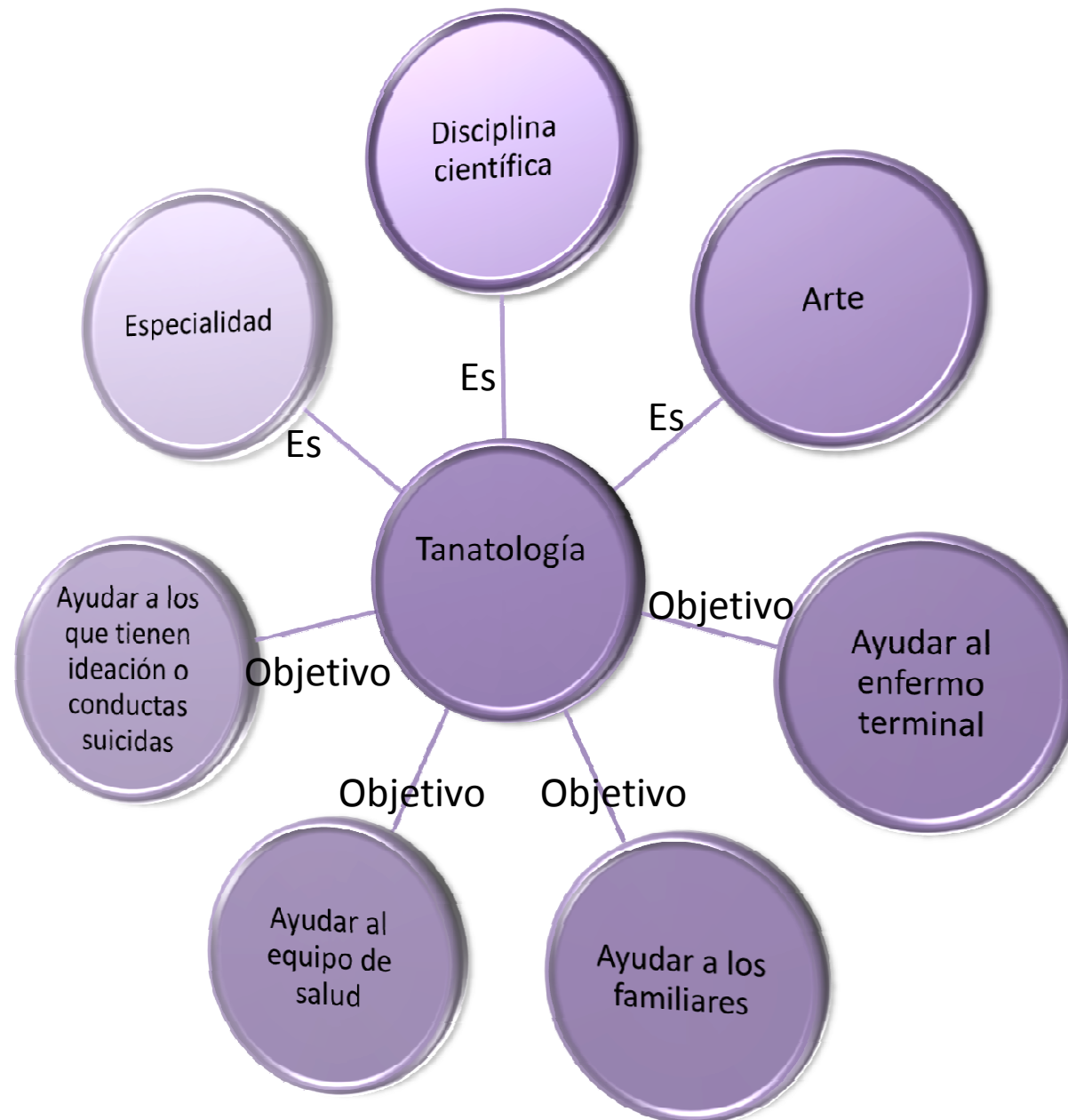
## Jaime Sabines

Morir es retirarse, hacerse a un lado,  
ocultarse un momento, estarse quieto,  
pasar el aire de una orilla a nado  
y estar en todas partes en secreto.

Morir es olvidar, ser olvidado,  
refugiarse desnudo en el discreto  
calor de Dios, y en su cerrado  
puño, crecer igual que un feto.

Morir es encenderse bocabajo  
hacia el humo y el hueso y la caliza  
y hacerse tierra y tierra con trabajo.

Apagarse es morir, lento y aprisa  
tomar la eternidad como a destajo  
y repartir el alma en la ceniza.



# CONVERSACIÓN CON MI MUERTE

Elías Nandino

MUERTE:

no sé lo que quieres  
con este matarme a pausas,  
ni tampoco por qué causas  
me revives y me hieres.  
En dolores y placeres  
Siempre descubro escondida  
tu vigilancia homicida,  
y no entiendo si sufrir  
o gozar con el morir  
con que prolongas mi vida.

Muerte. conmigo naciste,  
mi corazón es tu nido,  
de mi sangre te has nutrido  
y en mi cráneo te  
escondiste.

En todo mi cuerpo existe  
La invasión de tus pupilas  
y, si mi vida vigilas  
y hasta de ti la defiendes,  
es porque de sobra  
entiendes  
que al matarme, te  
aniquilas.

Después de todo no puedo  
defenderme de ti, muerte,  
ni de buscarte y temerte  
con atracción y con miedo.  
Casi vencido, al fin cedo;  
puedes hacer lo que quieras,  
mas ojalá que vinieras  
con rapidez atrevida  
y que al quitarme la vida  
no sienta cuando me hieras.

Muerte: yo mismo no entiendo  
por qué en momentos te pido  
que me dejes consumido  
y, en otros, estoy sufriendo  
por tu amago, y me defiendo  
al amar tanto la vida.  
(En la lucha enardecida  
Entre súplica y rechazo,  
más y más siento el abrazo  
de tu ternura homicida.)

Muerte: me doy por  
vencido,  
no me defiendo de ti,  
puedes disponer de mí  
y sólo una gracia pido  
después de haber  
sostenido  
esta lucha desigual:  
has que tu beso glacial  
mi pavora no despierte  
y dame súbita muerte,  
pero muerte natural.

# **EL TANATÓLOGO DEBE**

**Conocer las  
diferentes  
concepciones  
culturales sobre la  
Muerte**

**La personalidad y  
la psicología del Yo  
que pueden  
interferir en la  
concepción de la  
muerte en los  
individuos**

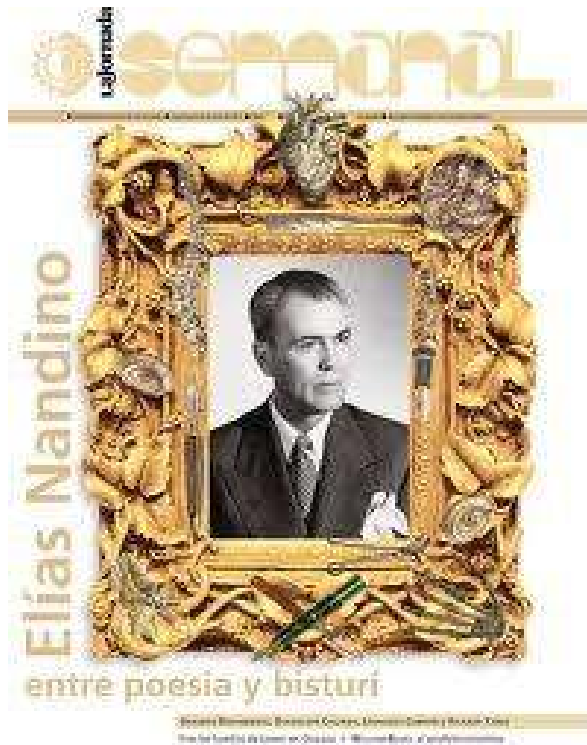
**Conocer todo  
sobre el proceso de  
morir**

**Manejar los  
propios miedos  
ante tal proceso**

“Nada es la muerte para nosotros, puesto que cuando nosotros estamos la muerte no está, y cuando ella llega no estamos ya nosotros”

Epicuro





¿Qué es morir?

-¿Qué es morir?

-Morir es

Alzar el vuelo

Sin alas

Sin ojos

Y sin cuerpo.

Los humanos vais diciendo por ahí, a quien quiere escucharos, que soy un personaje tabú y transgresor. Me arrinconáis, me ignoráis, me detestáis. La sola idea de mi próxima presencia, a muchos, os horroriza...

Pero ello no desvirtúa mi auténtica responsabilidad: asegurar el relevo generacional, llevarme a los que sufren sin paliativos, respetar al máximo las vidas incipientes, invitaros al descanso eterno (sin trabajo, sin hipotecas, sin enfermedades, sin lágrimas, sin lucha).

Os espero, sin deciros ni el día ni la hora. Ello queda en el MISTERIO, que es –por si no lo sabíais- mi apellido desde toda la eternidad.

La Muerte

# Griegos y Romanos

**Hades (Plutón)** el dios del inframundo, morada de los muertos.

**Thanatos** el dios que gobierna a la muerte

súbdito relegado a las órdenes de Hades, junto a su hermano Hypnos.



1123 THANATOS, ALKESTIS, HYPNOS



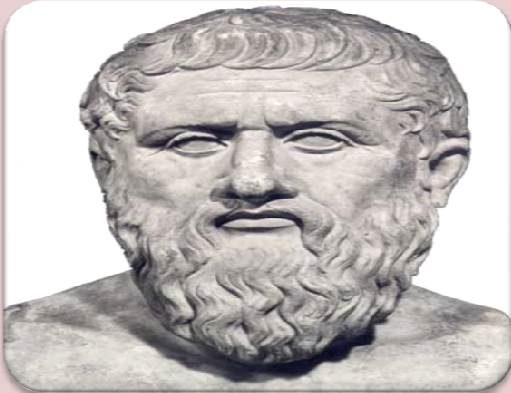
**NONA** que hilaba el hilo de la vida. Griega era **CLOTO** (presente).

**DÉCIMA**, que medía el hilo de la vida. Griega era **LÁQUESIS** (Futuro).

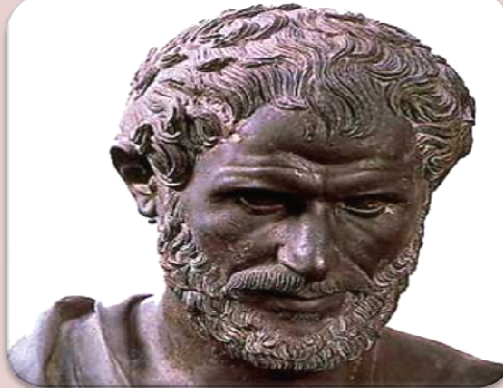
**MORTA**, que cortaba el hilo de la vida, eligiendo la forma en que la persona moría. Griega era **ÁTROPÓS** (Pasado).

## Moiras o Parcas gobiernan del destino

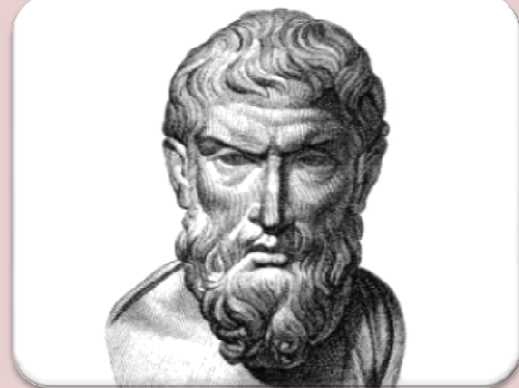
# Filósofos Griegos



**Platón**  
Morir es  
abandonar el  
cuerpo pero  
el alma  
permanece



**Aristóteles**  
El alma no  
trasciende al  
cuerpo, si  
éste muere  
el alma deja  
de animarlo



**Epicuro**  
La muerte es  
inevitable  
pero no te  
temeremos  
si vivimos el  
presente

# Egipcios Culto a la Muerte Anubis

"Señor de la Necrópolis", la ciudad de los muertos. Guía al espíritu de los muertos al "otro mundo", también se le asocia con la resurrección.



Pesa los corazones para el Juicio de Osiris







# Shou Xing

## Dios chino de la longevidad

Poseía el poder de **decidir el tiempo de vida de los mortales.**

Tiene una larga barba y una enorme cabeza calva alta, porta siempre un largo bastón nudoso y una calabaza que contiene el “**agua de la vida**”, por otro lado sostiene el melocotón de la inmortalidad y, a veces se lo representa con una grupa en la parte superior, ambos elementos son **símbolos de la inmortalidad.**





## Jurojin

Dios Japonés de la longevidad, proveniente de la China.

Es el más viejo de los dioses de la suerte, suele tener una larga barba y un pergamino donde están las fechas en las que van a morir todos los seres vivos.

# Hinduismo

Junto a **Brahmá** (dios creador) y a **Visnú** (dios preservador).

**El tercer ojo:** el tercer ojo de Shivá en su frente es el ojo de la sabiduría

**El collar de la cobra:** el dios Shivá está más allá de los poderes de la muerte. Posee el poder de la procreación junto con el poder de la destrucción

**Cabello enmarañado (*jata*):** lo representa como el dios del viento, aliento presente en todas las formas vivientes

**El tambor:** es el origen de la palabra universal

**Vibhuti:** se trata de las tres líneas de ceniza dibujadas en la frente y representa la esencia de nuestro ser

**Ceniza:** Shivá cubre su cuerpo con *bhasma* que señala la filosofía de la vida y la muerte que es la realidad última de la vida.

**El tridente:** simboliza las tres funciones de la tríada: la creación, el mantenimiento y la destrucción. Simboliza su control sobre el tiempo.

**Shiva** Dios destructor en la Trinidad hindú.





# Morrighu

"La reina de los fantasmas"



Diosa tripartita de la guerra entre los celtas irlandeses antiguos que incitaba a los guerreros a combatir.

También era llamada **Nemhain** (pánico), cuyo aspecto espantoso adoptaba sólo cuando se presentaba ante los que iban a morir.

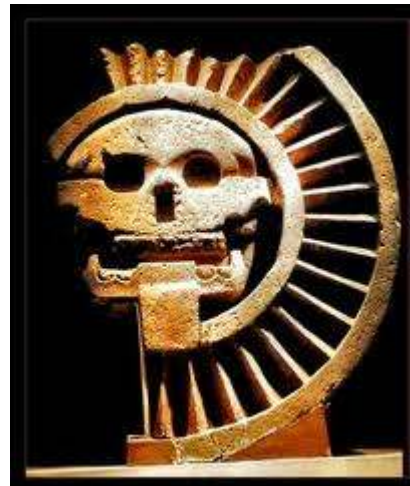
Se está desvaneciendo,  
Se está desvaneciendo,  
Se ha ido nuestro  
hermano  
Se ha ido de su fin  
Se fue por la colina,  
No a los verdes prados,  
No al mar,  
No a las montañas,  
No al arroyo,  
Decidle que espere  
Decidle que espere,  
Que ya termina el día

# Culturas prehispánicas Muerte

## Mictlan o Mitlán

En la mitología azteca era el nivel inferior de la tierra de los muertos, y se encontraba muy al norte. Los guerreros que morían en el campo de batalla y las mujeres que morían en el parto no iban al Mictlan después de la muerte, estos iban al *Ilhuicatl Tonatiuh* (Camino del Sol); los "muertos por agua" (ahogados, tocados por un rayo o de hidropesía) iban al Tlalocan y los pequeños muertos antes de nacer regresaban al *Chichihuacauhco* (Lugar del árbol amamantador).

El rey de Mictlan  
era  
Mictlantecuhtli, y  
la reina era  
Mictecacíhuatl.  
Entre los demás  
dioses de Mictlan  
se encuentran ,  
Acolmiztli,  
Chalmecacíhuatl,  
Chalmécatl y  
Acolnahuácatl.





Para llegar al descanso eterno, se tenía que hacer un duro viaje desde la Tierra a Mictlan, pero les ayuda el guardián del más allá **Xólotl** (Perro gigante). El Mictlan estaba formado de 9 lugares, 8 tenían retos para los muertos y en el 9 -el más profundo- podían alcanzar el descanso eterno.

Las nueve dimensiones del **Mictlan** eran:

- 1.- **Apanohuaia o Itzcuintlan**: Aquí había un río caudaloso, la única manera de cruzarlo era con ayuda de Xólotl.
- 2.- **Tepectli Monamictlan**: Lugar donde los cerros chocan entre si.
- 3.- **Iztepetl**: Cerro de navajas, erizado de pedernales.
- 4.- **Izteecayan**: Lugar en el que sopla el viento de navajas, de ocho colinas y nevaba copiosamente.
- 5.- **Paniecatacoyan**: Los cuerpos flotan como banderas; empezaba una zona desértica muy fría.
- 6.- **Timiminaloayan**: El lugar donde flechan.
- 7.- **Teocoyocualloa**: Lugar donde las fieras se alimentan de los corazones.
- 8.- **Izmictlan Apochcalolca**: El camino de niebla que enceguece.
- 9.- **Chicunamictlan**: Aquí las almas encontraban el descanso.





- Muerte y la vida moderna
- Nuevo modelo de muerte
- Errónea percepción de inmortalidad
- No nos preparamos para este momento
- No le permitimos ser una realidad cotidiana y natural
- Olvidamos que los rituales son necesarios



“Si nuestro cuerpo ya no funciona  
¿A dónde se va todo eso que somos como individuos?”

Zeidel Morgado







## La muerte presente durante toda la vida

**Martínez**

**Estando Martínez castigado en clase  
de rodillas y de cara a la pared  
vestido de luto por parte de madre,  
le alcanzó la muerte por primera vez.  
Le dejó los mocos, se llevó el pañuelo  
¿Qué falta le haría otro ángel al cielo...?**

**Cansado de herirse con su propia mano  
con su prima hermana decidió morir.  
Dulce la agonía y grande el desencanto  
pero no por ello dejó de insistir  
en catar la mieles del fruto prohibido  
aunque en adelante pago en efectivo.**

**La tercera muerte fue en extremo grave,  
le dejó secuelas en el corazón.  
Llegó por la espalda de la mano suave,  
con alevosía y premeditación  
de aquella que amaba y a quien tanto quiso.  
Le pidió las llaves y lo echo del piso.**

**La cuarta reposa bajo los cascotes  
de lo que fue un día el muro de Berlín.**

**Un quinto cadáver se ahogó en el escote  
turbulento de Juanito el andarín  
etiqueta negra. Y por quinta vuelta  
lo llamó la muerte y él no abrió la puerta.**

**Una sexta muerte le llegó cortada  
en un papelito primera edición.  
No fue menos muerte por ser anunciada  
ni fue menos grave por ser de salón.  
Y aunque nadie daba un duro por el tipo  
Martínez tampoco entrego el equipo.**

**En persona el propio Ángel de la Muerte  
furioso y curioso a enfrentarle fue  
y para su sorpresa se halló frente a frente  
a otro Ángel caído, caído de pie.**

**Y su mala vida y su hurtada muerte  
a rondar la luna se fueron las dos.  
La vida cantando ronca de aguardiente,  
la muerte le hace la segunda voz.**

**Joaquín Sabina – Juan Manuel Serrat**

“Alguien me habló todos  
los días de mi vida al  
oído, despacio,  
lentamente.  
Me dijo: ¡vive, vive, vive!  
Era la muerte” .

Jaime Sabines

